

Recordar, compartir, aprender

## Barcelona

Pedro Redondo Arévalo, 65 anys

Berta Francás Guillén, 21 anys

### “TOT EL QUE M’HE PROPOSAT A LA VIDA HO HE ACONSEGUIT”

*Enmig d’una sala plena de quadres fets per ell mateix, Pedro Redondo es presenta com un artista des de les mans fins als peus. “Un artista petit, dolent si ho vols, però un artista”, afirma amb la senzillesa que mica en mica es va destil·lant del seu humil discurs.*

No són únicament els quadres el que omplen l’espai on el Pedro ha passat llargues estones de la seva vida; enmig d’aquestes joies, s’hi amaguen altres tresors en forma d’escrits, fotografies, o retalls de premsa, entre d’altres. I és que quan Pedro Redondo es dona a conèixer com a artista, ho fa amb fonaments: explica que des de petit ha sentit una gran vocació per la pintura, per la música i per l’escriptura i a mesura que em deixa endinsar en la seva història, m’adono que no s’ha quedat enrere en cap d’aquestes facetes.

D’un racó ple de records me’n treu un que m’eclipsa al ritme que a ell encara ara li enlluerna la mirada: és un conte escrit, il·lustrat, pintat i enquadernat per ell mateix quan tenia tot just set anys. Sense saber-ho, difícilment podria endevinar-se que amb tan sols aquesta edat un infant podria tenir la capacitat per fer una obra d’aquestes característiques. Segurament obres com aquesta serien només els inicis d’una gran carrera artística que portaria a Pedro Redondo a traslladar-se d’Alamillo, ciutat natal, a Barcelona, on va instal·lar-s’hi als 15 anys amb la il·lusió de fer realitat els seus somnis d’artista.

Va ser aquí, a Barcelona, on el Pedro va començar a treballar en un taller d’artesania, fet que li va permetre fer realitat un dels seus grans anhels, el de pintar. Més tard, va començar a fer exposicions de pintura i mica en mica, el món va començar-li a reconèixer les seves obres artístiques fins al punt d’arribar a figurar en l’enciclopèdia d’art Rafols.

La seva faceta artística però, no acabava aquí, i és que Redondo va triomfar també en el camp de la música, convertint-se en l’autor de prop de mil temes musicals, 550 dels quals han estat gravats per artistes com Julio Madrid, Marifé de Triana o Pepe Nuñez (El Loreño), entre molts d’altres. Pedro Redondo no es va quedar només en la composició, i també ha actuat en diferents àmbits socioculturals com a cantautor, omplint teatres, sales de concerts, ràdios i televisions autonòmiques. En aquest àmbit, Redondo explica orgullós la seva actuació davant d’espectadors de tot Europa a la plaça de Toros de Terol, on va cantar sota el lema Pau i amor. Una intervenció semblant va ser la que va fer al camp de futbol de la Romareda, a Saragossa, on unes 80.000 persones van poder sentir les seves cançons. Per Redondo, aquella va ser una data important: “les meves cançons sonaven per tota la megafonia de Saragossa, era increïble”, explica. Però també recorda que va passar una mala estona en veure’s envoltat de tanta gent.

Si bé ja havia vist acomplerts dos dels seus somnis, el de pintar, i el de cantar, Redondo tampoc va deixar enrere el seu desig d’escriure. Havia començat a fer-ho ja de ben petit, però amb els anys seguiria el camí de la literatura, tot i que amb menys reconeixement que en la resta de facetes: la difusió de les seves obres es limitaria a la radiofusió del conte que avui ens serveix per acabar de conèixer què s’amaga darrera la persona de Pedro Redondo. El cohet espacial no va ser mai publicat per considerar-se un conte que hagués pogut ser contraproductiu per la societat, i és que en ell, Redondo hi plasmava la seva vessant més crítica. A mans de set infants, Pedro Redondo explicava com un missatge d’un altre planeta convidava els nens a visitar el Món d’amor, on les coses eren molt diferents a les del planeta Terra. El desig dels infants per conèixer el Món d’amor els portava a construir-se amb les seves pròpies mans i amb els recursos dels quals disposaven, un coet

que els portaria al nou planeta, un indret on les guerres i els desastres de la Terra no existien. Un cop allà, els infants seguien enviant missatges a la resta de nens i nenes del planeta terra, convidant-los al Món d'amor. En el conte de Redondo, tots els nens i nenes de la terra acabaven fugint al Món d'amor, i això no va agradar a les editorials, que no van voler contribuir a "deixar la Terra sense nens".

Potser en aquell moment Redondo no va poder difondre el seu missatge amb 'El cohete espacial', però sí que va fer-ho a través de les seves cançons i dels seus poemes. Avui, l'artista segueix fidel als seus somnis, i a part de seguir pintant i escrivint poemes molt personals, darrerament ha publicat 'Cornelio, Rozando la historia'.

Pedro Redondo afirma convençut haver aconseguit al llarg de la seva vida tot allò que s'ha proposat. De la mateixa manera que van fer-ho els nens i nenes del Món d'amor, amb les seves mans, Redondo ha forjat el seu propi vehicle de circulació; el coet que l'ha portat al Món d'amor que ell mateix s'ha construït i del qual avui pot estar molt orgullós, perquè, sense marxar del planeta terra, Redondo ha estat capaç de trobar la felicitat i de repartir-la sense esperar-ne res més que seguir fent realitat els somnis que l'han fet caminar. Uns somnis que als seus 65 anys prenen nous horitzons i que avui, l'empenyen a embrancar-se en un nou projecte amb la voluntat de seguir aconseguint a la vida tot allò que es proposa.

## LO IMPORTANTE DE LA VIDA

"No puc demanar més: ni ho necessito, ni ho vull". Tot i el seu discret èxit en el món artístic, Pedro Redondo amb la distància dels anys es fascina d'haver estat capaç de fer el que ha fet: "en aquells moments no m'ho plantejava, però ara a vegades em sento una mica acomplexat de veure que algú com jo, sense estudis, podia afrontar-se sense problemes a emissores com RNE", afirma.

Havent anat només tres mesos a l'escola, el Pedro assegura que tot el que sap ho ha après de la vida. Una vida que, malgrat els malgrats, ell sempre ha forjat amb un pas ferm i tenint clar allò que volia i el preu que estava disposat a pagar per aconseguir-ho. Segurament és per això que Pedro Redondo mai ha estat un artista de gran renom, i és que, segons explica, "el triomf es reduïa al sotmetiment brut de les persones que fan triomfar a la gent, que són tacades de brutícia". Unes paraules dures, però que tenen en elles una duresa encara més gran, la duresa de la fama a la qual Redondo no va voler sotmetre's. Potser si hagués optat per aquest camí, avui seria un home ric, però té clar que aquesta no era la vida que volia: "mai he volgut tenir riqueses ni fama".

La seva vida ha estat al costat dels seus, que l'han portat a formar una gran família en la qual avui l'acompanyen fills i néts. Una vida que ha escollit i per la qual segueix lluitant dia a dia, i és que avui, des d'aquestes línies, Pedro Redondo segueix intentant de nou un somni: el somni de poder aconseguir que un grup de metges especialistes visitin un dels seus néts a qui li falta un gen.

## "TODO CUANTO ME HE PROPUESTO EN LA VIDA LO HE CONSEGUIDO"

*En medio de una sala llena de cuadros hechos por él mismo, Pedro Redondo se presenta como un artista de los pies a la cabeza. "Un artista pequeño, malo si quieres, pero un artista", afirma con la sencillez que poco a poco se va destilando de su humilde discurso.*

No son únicamente los cuadros lo que llenan el espacio donde Pedro ha pasado largos ratos de su vida; en medio de estas joyas, se esconden otros tesoros en forma de escritos, fotografías, o recortes de prensa, entre otros. Y es que cuando Pedro Redondo se da a conocer como artista, lo hace con fundamentos: explica que

desde pequeño ha sentido una gran vocación por la pintura, por la música y por la escritura y a medida que me deja adentrarme en su historia, me doy cuenta de que no se ha quedado atrás en ninguna de estas facetas.

De un rincón lleno de recuerdos me saca uno que me eclipsa al tiempo que a él, aún ahora, le brilla la mirada: es un cuento escrito, ilustrado, pintado y encuadernado por él mismo cuando tenía siete años. Sin saberlo, difícilmente podría adivinarse que con tan sólo esta edad un niño podría tener la capacidad de hacer una obra de estas características. Seguramente obras como ésta serían solo los inicios de una gran carrera artística que llevaría a Pedro Redondo a trasladarse de Alamillo (Ciudad Real), su pueblo natal, a Barcelona, donde se instaló a los 15 años con la ilusión de hacer realidad sus sueños de artista.

Fue aquí, en Barcelona, donde Pedro comenzó a trabajar en un taller de artesanía, lo que le permitió hacer realidad uno de sus grandes anhelos, el de pintar. Más tarde, comenzó a hacer exposiciones de pintura y poco a poco, el mundo comenzó a reconocer su obra hasta el punto de llegar a figurar en la enciclopedia de arte Ràfols.

No obstante, su faceta artística no acababa aquí, y es que Redondo triunfó también en el campo de la música, convirtiéndose en el autor de cerca de mil temas musicales, de los que 550 han sido grabados por artistas como Julio Madrid, Marifé de Triana o Pepe Núñez (El Loreño), entre otros muchos. Además ha actuado en diferentes ámbitos socioculturales como cantautor, llenando teatros, salas de conciertos, radios y televisiones autonómicas.

En este ámbito, Redondo explica orgulloso su actuación ante espectadores de toda Europa en la plaza de toros de Teruel, donde cantó bajo el lema: Paz y amor. Una intervención parecida fue la que hizo en el campo de fútbol de la Romareda, en Zaragoza, donde unas 80.000 personas pudieron escuchar sus canciones. Para Redondo, aquélla fue una fecha importante: “mis canciones sonaban por toda la megafonía de Zaragoza, era increíble”, explica. Pero también recuerda que pasó un mal rato al verse rodeado de tanta gente.

Si bien ya había visto cumplidos dos de sus sueños, el de pintar y el de cantar, Redondo tampoco dejó atrás su deseo de escribir. Había comenzado a hacerlo ya desde muy pequeño, pero con los años seguiría el camino de la literatura, aunque con menos reconocimiento que en el resto de facetas: la difusión de sus obras se limitaría a la radiodifusión del cuento que hoy nos sirve para acabar de conocer qué se esconde detrás de la persona de Pedro Redondo.

El cohete espacial no fue nunca publicado por considerarse un cuento que podía ser contraproducente para la sociedad, y es que en el, plasmaba su vertiente más crítica. A través de siete niños, Pedro Redondo explicaba cómo un mensaje de otro planeta invitaba a los niños a visitar el mundo de amor, donde las cosas eran muy diferentes a las del planeta tierra.

El deseo de los niños por conocer el mundo de amor les llevaba a construirse con sus propias manos y con los recursos de los que disponían, un cohete que les llevaría al nuevo planeta, un lugar donde las guerras y los desastres de la tierra no existían. Una vez allí, los niños seguían enviando mensajes al resto de los niños y niñas de la tierra, invitándolos al ese nuevo mundo. En el cuento de Redondo, todos los niños y niñas acababan huyendo al mundo de amor y eso no gustó a las editoriales, que no quisieron contribuir a “dejar la tierra sin niños”.

Tal vez en aquel momento Redondo no pudo difundir su mensaje con El cohete espacial, pero sí que lo hizo a través de sus canciones y de sus poemas. Hoy, el artista sigue fiel a sus sueños, y aparte de seguir pintando y escribiendo poemas muy personales, últimamente ha publicado Cornelio, Rozando la historia.

Pedro Redondo afirma convencido que ha conseguido a lo largo de su vida todo lo que se ha propuesto. Del mismo modo que hicieron los niños y niñas del mundo de amor con sus manos, Redondo ha forjado su propio vehículo de circulación; el cohete que le ha llevado al mundo que él mismo se ha construido y del que hoy puede estar muy orgulloso, porque, sin irse del planeta tierra,

Redondo ha sido capaz de encontrar la felicidad y de compartirla sin esperar nada más que seguir haciendo



realidad los sueños que le han hecho caminar. Unos sueños que, a sus 65 años, toman nuevos horizontes y que hoy le empujan a embarcarse en un nuevo proyecto con la voluntad de seguir consiguiendo en la vida todo aquello que se propone.

## **LO IMPORTANTE DE LA VIDA**

“No puedo pedir más: ni lo necesito, ni lo quiero“. A pesar de su discreto éxito en el mundo artístico, Pedro Redondo con la distancia de los años se fascina de haber sido capaz de hacer lo que ha hecho: “en aquellos momentos no me lo planteaba, pero ahora a veces me siento un poco acomplejado al ver que alguien como yo, sin estudios, podía hacer frente sin problemas a emisoras como RNE”, afirma.

Habiendo ido solo tres meses a la escuela, Pedro asegura que todo cuanto sabe lo ha aprendido de la vida. Una vida que, a pesar de los pesares, él siempre ha forjado con un paso firme y teniendo claro aquello que quería y el precio que estaba dispuesto a pagar por lograrlo. Seguramente por este motivo, nunca ha sido un artista de gran renombre, y es que, según explica, “el triunfo se reducía al sometimiento sucio de las personas que hacen triunfar a la gente, que están manchadas de suciedad”. Unas palabras duras, pero que tienen en ellas una dureza aún mayor, la dureza de la fama a la que Redondo no quiso someterse.

Tal vez si hubiese optado por este camino, hoy sería un hombre rico, pero tiene claro que ésta no era la vida que quería: “nunca he querido tener riquezas ni fama”. Su vida ha estado al lado de los suyos, que le han llevado a formar una gran familia, en la que hoy le acompañan hijos y nietos. Una vida que ha escogido y por la que sigue luchando día a día y es que hoy, desde estas líneas, Pedro Redondo sigue intentando de nuevo un sueño: el sueño de poder conseguir que un grupo de médicos especialistas visiten a uno de sus nietos, a quien le falta un gen.